



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

*Uff. I*

Uffici Scolastici Regionali

LORO SEDI

Al Sovrintendente agli Studi per la Regione  
Autonoma  
della Valle d'Aosta

Al Sovrintendente Scolastico  
per la Provincia Autonoma di Bolzano

Al Sovrintendente Scolastico  
per la Provincia Autonoma di Trento

All'Intendente Scolastico per le scuole  
delle località ladine di Bolzano

All'intendente Scolastico  
per la scuola in lingua tedesca  
di Bolzano

Oggetto: XXI Edizione del Concorso "Miglior Lettore" - a.s. 2018/2019.

L'Istituto comprensivo "Capuana-Pardo" di Castelvetro (TP) bandisce la XXI Edizione del Concorso in oggetto. Quest'anno la tematica riguarda la donna e le pari opportunità e avrà come titolo: "Ritratti di donne. Dalla tradizione letteraria verso una cultura di parità". L'iniziativa si propone di promuovere la lettura, stimolando così fantasia, creatività e capacità linguistiche e tutti i valori che costituiscono le condizioni per praticare la convivenza civile.

Il Concorso si articola in tre sezioni: la sezione A è riservata agli alunni delle classi quarta e quinta della scuola primaria; la sezione B è indirizzata agli alunni della prima e seconda classe della scuola secondaria di primo grado; la sezione C è rivolta agli alunni delle classi prime e seconde della scuola secondaria di secondo grado.

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **30 novembre 2018**, secondo le modalità del bando in allegato.

IL DIRIGENTE  
Giacomo Moliterno

# Concorso Miglior Lettore XXI Edizione

## Ritratti di donne.

### Dalla tradizione letteraria verso una cultura di parità

**“È più facile spezzare un atomo che un pregiudizio”**

**(Albert Einstein)**

#### Premessa

La definizione dei ruoli maschili e femminili, con la conseguente acquisizione di schemi di comportamento, di valori e di modelli sociali è un processo che inizia sin dall'infanzia. Gli stereotipi possono condizionare l'apprendimento, intrappolare uomini e donne in definizioni rigide, vincolare e limitare l'agire delle persone nel corso delle loro esistenze. Studi recenti hanno evidenziato che le ragazze propendono generalmente per gli indirizzi di tipo umanistico, mentre i ragazzi inclinano per l'indirizzo scientifico. Da qui l'esigenza di aiutare i giovani ad evitare le trappole culturali della 'segregazione formativa', promuovendo politiche volte alla valorizzazione della diversità e allo sviluppo delle pari opportunità, al fine di superare gli schemi mentali statici legati all'identità di genere attraverso il riconoscimento di un'alterità originaria e la successiva attivazione di processi conoscitivi e comunicativi riferiti sia alla sfera dell'identità che a quella della professionalità.

Educare alla parità significa valorizzare la differenza nella logica del rispetto, della pari dignità, della reciprocità, promuovere un dialogo sul ruolo della donna nella famiglia, nel lavoro e nella società, non più secondo modelli stereotipati. Occorre un cambiamento soprattutto culturale e un'analisi della figura della donna così come è stata considerata nelle diverse epoche e culture allo scopo di creare forme di convivenza per il progresso dell'umanità. Solo acquisendo la conoscenza si possono eliminare infatti le ingiustizie, i pregiudizi e gli stereotipi di cui le donne sono state vittime nel corso dei secoli.

La donna non è ancora realmente libera da tutti quegli schemi che la vedono vittima di tante forme di violenza, sia fisica che culturale, e per questo occorrono delle strategie educative innovative che consentano di valorizzare il genere a partire dal contesto familiare e scolastico, nel rispetto delle peculiarità di ognuno e delle fasi dello sviluppo psicofisico alla base della costruzione dell'identità e del percorso di maturazione verso l'età adulta. Educare alla differenza di genere non significa marcare negativamente le diversità, ma interpretarle come risorse e opportunità di confronto e arricchimento nell'incontro con l'altro diverso da sé, al fine di sviluppare una "cultura di parità", quale prerequisito fondamentale per l'edificazione di una "democrazia paritaria".

Ecco allora che l'universo narrativo diviene un laboratorio nel quale indagare la costruzione del genere femminile ed imparare a riconoscere i condizionamenti di cui le donne sono spesso vittime inconsapevoli, stimolando nei giovani la capacità di stabilire relazioni tra letteratura e realtà, in

riferimento ai ruoli di genere. Ciò vorrà dire lavorare sul sistema di rappresentazioni, tipizzazioni e stigmatizzazioni che rendono conto della costruzione sociale e culturale dell'identità femminile nel corso dei secoli, ma anche sulla maniera in cui tali rappresentazioni si sono poste rispetto alla realtà.

## **Bando e Regolamento**

### **ART.1**

#### **Destinatari**

Il concorso si articola in tre sezioni: A e B e C.

La **sezione A** è riservata agli alunni della scuola primaria (classi quarte e quinte); la **sezione B** è indirizzata agli alunni della scuola secondaria di primo grado (classi prime e seconde); la **sezione C** è rivolta agli alunni della scuola secondaria di secondo grado (classi prime e seconde).

Le sezioni A e B si distinguono a loro volta in **Sezione Interna** e **Sezione Esterna**. La prima formata dai soli alunni dell'Istituto scolastico promotore del Concorso, l'I.C. "Capuana-Pardo" di Castelvetro, che gareggeranno esclusivamente tra di loro per ordine di scuola, la seconda aperta ai concorrenti di tutte le altre istituzioni scolastiche coinvolte.

Si precisa che la partecipazione può avvenire per gruppi di 5 elementi provenienti dalla stessa classe o da classi diverse. È consentito ad ogni classe partecipare con più gruppi. Ogni gruppo partecipante può inviare al massimo un elaborato, scelto tra una delle tipologie proposte.

### **ART.2**

#### **Durata del concorso**

Novembre/febbraio.

La premiazione e la manifestazione finale avranno luogo entro il mese di aprile del 2019.

### **ART.3**

#### **Iscrizione e tempistica**

L'iscrizione può essere fatta a partire dal giorno 01 novembre 2018 fino al 30 novembre 2018 ed è gratuita.

Per partecipare al concorso il gruppo deve iscriversi compilando l'apposita Scheda d'Iscrizione che correda il presente bando (vedasi Allegato n.1) esplicitiva del lavoro e contenente i dati dell'istituto, dei partecipanti e del docente referente. Gli istituti partecipanti possono inviare gli elaborati prodotti dai gruppi tenendo presente che, per ogni elaborato, ogni singolo gruppo deve obbligatoriamente compilare una Scheda di iscrizione, pena l'eliminazione dallo stesso. I singoli componenti di ogni gruppo, inoltre, dovranno integrare la suddetta Scheda con una documentazione personale contenente l'autorizzazione per l'uso delle immagini fotografiche e video (vedasi Allegato n.2).

I due moduli (Allegato n.1 ed Allegato n. 2), debitamente compilati, vanno contestualmente inviati entro e non oltre il termine perentorio del 30 novembre 2018 tramite posta elettronica con oggetto **“Concorso Miglior Lettore XXI Edizione- Ritratti di donne. Dalla tradizione letteraria verso una cultura di parità”**, al seguente indirizzo e- mail: [tpic815003@istruzione.it](mailto:tpic815003@istruzione.it)

La partecipazione al Concorso implica, da parte degli iscritti, la piena accettazione e il pieno rispetto di tutte le indicazioni contenute nel presente Regolamento, nonché del giudizio insindacabile della giuria.

## **ART. 4**

### **Bibliografia di riferimento**

I concorrenti sono chiamati a leggere una delle opere suggerite nella bibliografia fornita nell'Allegato n.3 e a rielaborarla creativamente secondo una delle tipologie qui di seguito indicate. Si precisa che tale bibliografia non è vincolante e che la scelta può ricadere su altri testi.

## **ART. 5**

### **Tipologie e caratteristiche degli elaborati**

Gli elaborati devono rispettare i seguenti principi:

- non contenere nulla che possa offendere il buon gusto, la decenza o che possa incoraggiare reati, provocare disordini, offendere il pubblico o le istituzioni;
- non provocare indebitamente la suscettibilità del pubblico, rispettare le religioni e qualsiasi tipo di credo religioso, rispettare i principi vigenti in materia di privacy;
- non ledere il comune sentimento della morale e del buon costume;

- non violare i diritti di proprietà intellettuale di terzi.

## **Tipologia A - Racconto**

**Racconto:** un (1) racconto inedito in lingua italiana.

**Copie:** i concorrenti devono inviare n. 1 copia cartacea (effettuata al computer) del racconto e un'identica copia dello stesso su supporto elettronico (CD-ROM o pen-drive) in formato Word (estensione doc o docx).

**Lunghezza:** l'elaborato non deve avere una lunghezza superiore alle 8.000 battute spazi inclusi. (Si precisa che una battuta è pari a un carattere; anche lo spazio è una battuta).

**Caratteristiche:** il candidato deve rielaborare in maniera creativa il libro scelto inserendo armoniosamente la sua creazione in un punto dell'opera che lo ha particolarmente ispirato o cambiare il finale sostituendo le ultime pagine o aggiungendone di nuove.

**Opere ammesse:** i testi, rigorosamente inediti, devono essere in lingua italiana.

Il candidato deve indicare in modo chiaro il tipo di lavoro svolto sul testo (modifica del finale, inserimento di un episodio, etc.).

## **Tipologia B - Fotografia**

I concorrenti devono inviare da un minimo di tre (3) ad un massimo di (5) stampe, inedite.

**Dimensioni:** le foto devono illustrare o sintetizzare scene significative ispirate al testo letto. Corredate da titolo, didascalie e/o descrizioni numerate progressivamente e in stampa professionale, le foto devono avere un formato di cm 30x20 e devono essere montate su cartoncino nero da cm 40x30.

Le foto che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

## **Tipologia C - Grafico-creativa**

Le opere, sempre ispirate al testo letto, possono essere realizzate senza limitazioni di tecnica e supporto a piacere. Sono ammesse tutte le tecniche di grafica in genere: sanguigna, carboncino, china, matita e matita grassa, pastello, gessetto, acquerello, le varie tecniche di incisione (xilografia, litografia, acquaforte, acquatinta, puntasecca, linoleum-grafia, tecniche miste calcografiche e serigrafia) opere eseguite con tecniche varie, comprese acrilico e tempera. Gli elaborati devono riportare i dati dei candidati e della scuola di provenienza, didascalie, descrizione (se necessario) e/o titolo.

Le Grafiche che non rispetteranno appieno tali caratteristiche verranno eliminate.

## **Tipologia D – Multimediale**

I gruppi partecipanti, a partire dal testo letto, possono realizzare, a scelta, un cortometraggio, un videoclip musicale, un book trailer (cioè prodotto multimediale che attraverso immagini/audio/disegni e testi di commento e/o di riflessione, abbia l'obiettivo di presentare il libro cogliendone le parti più salienti/emozionanti). Per tali elaborati il tempo massimo di durata previsto non deve essere superiore i 180 secondi. Si fa presente, inoltre, che l'elaborato deve essere prodotto su supporto elettronico secondo le seguenti modalità: file in formato pptx (Power Point) o file MP4 (video).

### **ART.6**

#### **Consegna degli elaborati**

All'atto della consegna, tutti i componenti di ogni singolo gruppo, indipendentemente dal tipo di elaborato scelto, dovranno corredare il lavoro finito di una scheda di lettura personale (vedasi Allegato n. 4) dell'opera letteraria che li ha ispirati nella realizzazione del prodotto finale. I lavori dovranno pervenire inderogabilmente entro il 15 febbraio 2019 al seguente indirizzo:

**I.C. “Capuana-Parù”, Via Catullo -CAP 91022 Castelvetro (TP).**

Si precisa che:

- Non saranno in alcun caso presi in considerazione gli elaborati pervenuti oltre il suddetto termine perentorio;
- Gli elaborati pervenuti oltre il termine di scadenza o con modalità diverse da quelle previste saranno insindacabilmente esclusi dal Concorso;
- Non è previsto alcun tipo di compenso o rimborso delle spese sostenute dai candidati per la realizzazione degli elaborati e per la partecipazione al Concorso;
- Le opere non conformi alle specifiche sopra indicate non verranno prese in considerazione.

### **ART.7**

#### **Accettazione del Regolamento**

Gli elaborati pervenuti e i supporti elettronici consegnati non verranno più restituiti. Tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'istituzione scolastica si riserva la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o la loro pubblicazione sul portale della scuola. La partecipazione al Concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.

## **ART.8**

### **Modalità di individuazione dei semifinalisti**

Le opere pervenute saranno sottoposte al vaglio di una Commissione giudicatrice, che le selezionerà sulla base di criteri preventivamente stabiliti e resi noti sul portale della scuola. La giuria sceglierà gli elaborati migliori prodotti in seno alle varie tipologie e, sulla base dei lavori pervenuti, individuerà i gruppi di semifinalisti per la scuola primaria, per la scuola secondaria di primo grado e per la scuola secondaria di secondo grado. Gli ammessi alla fase eliminatoria riceveranno tempestiva comunicazione della data e del luogo in cui verrà disputata la finale.

## **ART.9**

### **Fase finale**

I semifinalisti disputeranno una gara di lettura interpretativa. I singoli componenti di ogni gruppo (nel numero di cinque) saranno chiamati a leggere dei brani secondo le indicazioni della Commissione. Tutti i gruppi dovranno esprimere, altresì, per voce del capogruppo da loro individuato, un giudizio di valore sul frammento di testo letto.

## **ART.10**

### **Criteri di valutazione e premi**

La scelta dei vincitori sarà operata da una Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile ed insindacabile, sulla base di parametri che verranno resi noti in tempo utile.

#### **SEZIONE ESTERNA:**

Verranno individuati 3 gruppi vincitori, uno per ognuna delle tre sezioni in concorso: Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria; Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado; Sezione C - classi prime e seconde della scuola secondaria di secondo grado.

#### **SEZIONE INTERNA:**

Verranno individuati 2 gruppi vincitori, uno per la Sezione A - classi quarte e quinte della scuola primaria, uno per la Sezione B - classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado.

Ai vincitori sarà assegnato un premio e a tutti i partecipanti verrà consegnato un attestato di partecipazione.

La Commissione si riserva la possibilità di aggiudicare menzioni speciali ad elaborati di particolare rilevanza artistica e creativa.

La proclamazione dei vincitori e la consegna dei premi sarà effettuata nel corso di una cerimonia ufficiale. Data e luogo della premiazione saranno comunicati in tempo utile.

**Per informazioni contattare la docente referente:**

Ardizzone Marica Maria, cell. 3207929309

oppure scrivere al seguente indirizzo e-mail: [tpic815003@istruzione.it](mailto:tpic815003@istruzione.it)

**SCHEDA D'ISCRIZIONE**

**Concorso Miglior Lettore XXI Edizione**

**Ritratti di donne.**

**Dalla tradizione letteraria verso una cultura di parità**

**REGIONE..... COMUNE ..... PROVINCIA.....**

**PRIMARIA**

**SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

DENOMINAZIONE ISTITUTO SCOLASTICO.....

CODICE MECCANOGRAFICO.....

INDIRIZZO.....

TEL..... EMAIL.....

DOCENTE REFERENTE DEL GRUPPO .....

CONCORRENTE 1	CONCORRENTE 2	CONCORRENTE 3	CONCORRENTE 4	CONCORRENTE 5

Classe/i ..... Sezione/i.....

Partecipa al Concorso con l'elaborato del tipo:

**TIPOLOGIA A - Racconto**

**TIPOLOGIA B - Fotografia**

**TIPOLOGIA C - Grafico-creativa**

**TIPOLOGIA D – Multimediale**

Ai sensi della L. 675/96 e in relazione al D.L. 196/2003 dichiaro di essere informato/a delle finalità e delle modalità del trattamento dei dati personali, consapevolmente indicati nella scheda di iscrizione e di autorizzarne l'archiviazione nella banca dati dell'organizzazione.

Luogo e data .....

Il Dirigente Scolastico

.....

## ALLEGATO N.2

AL DIRIGENTE SCOLASTICO  
DELL'I.C. "CAPUANA- PARDO"  
CASTELVETRANO

### AUTORIZZAZIONE PER L'USO DELLE IMMAGINI FOTOGRAFICHE E VIDEO

I sottoscritti genitori \_\_\_\_\_

Padre/ Madre dell'alunno/a \_\_\_\_\_

residente a: \_\_\_\_\_

città \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

frequentante la classe \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_ dell'istituto \_\_\_\_\_

#### **Autorizzano**

L'I.C. "CAPUANA- PARDO" di Castelvetro ad effettuare riprese video e fotografiche riguardanti il/la proprio/a figlio/a nel corso dell'attività concorsuale.

L'uso delle immagini potrà essere finalizzato anche a mostre (esposizioni), video, articoli giornalistici sul sito Internet dell'Istituto.

Tali immagini potranno anche essere utilizzate su quotidiani e riviste, da emittenti televisive pubbliche o private, in eventuali trasmissioni aventi per oggetto l'attività scolastica, artistica o l'informazione.

Castelvetro \_\_\_\_\_

Firma dei Genitori \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Bibliografia

Per la Scuola Secondaria di Secondo grado

1. G. Pezzuoli, L. Seveso (2017), 100 donne contro gli stereotipi della scienza, Editore EGEA, EAN: 9788823836259;
2. Khaled Hosseini (2007), Mille splendidi soli, Piemme;
3. Dacia Maraini (2002), La lunga vita di Marianna Ucrìa, Rizzoli, EAN: 9788817871891 (versione **audiolibro**, Editore: Emons Edizioni, letto da Piera degli Esposti);
4. Virginia Woolf (2013), Una stanza tutta per sé, Collana: Universale Economica I Classici, Feltrinelli (versione **audiolibro**, Editore: Emons Edizioni, letto da Manuela Mandracchia);
5. Giovanni Verga (2004), Storia di una capinera, I classici blu, BUR Biblioteca Universale Rizzoli (versione **audiolibro**, Editore: Full Color Sound srl, letto da Rossella Izzo);
6. Margaret Mazzantini (2013), Il catino di zinco, Collana Numeri primi, Mondadori EAN: 9788866210535;
7. Luigi Pirandello, L'esclusa, Oscar Mondadori (versione **audiolibro**, Editore: Collina d'oro, letto da Silvia Cecchini);
8. Simonetta Agnello Hornby, La zia marchesa, Universale Economica Feltrinelli;
9. Lev Nikolaevic Tolstoj, Anna Karenina, Universale Economica Feltrinelli (versione **audiolibro**, Editore: Emons Edizioni, letto da Anna Bonaiuto);
10. Oriana Fallaci, Penelope alla guerra, Rizzoli;
11. Tracy Chevalier, Quando cadono gli angeli, Edizioni BEAT, EAN: 9788865592441;
12. Muriel Barbery, L'eleganza del riccio, Edizioni e/o
13. Gustave Flaubert, Madame Bovary, Universale Economica Feltrinelli (versione **audiolibro**, Editore: Collina d'oro, letto da Silvia Cecchini);
14. Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio, Einaudi, EAN: 9788806166731 (versione **audiolibro**, Editore: Librivivi Media s.r.l., Letto da: Perla Liberatori, Emiliano Coltorti, Marco Mete, Gino La Monica, Bruno Alessandro, Dario Penne);

15. Charlotte Brontë, Jane Eyre, Y Classici, Giunti Editore, EAN: 9788809763197 (versione **audiolibro**, Editore: Emons Edizioni, letto da Alba Rohrwacher);
16. Una, Io sono Una (2018), ADD Editore, EAN:9788867831913;
17. Robin Norwood, Donne che amano troppo, Universale Economica Feltrinelli.

Per la Scuola Secondaria di Primo grado

1. Khaled Hosseini (2007), Mille splendidi soli, Piemme;
2. Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio, Oscar junior Mondadori; (versione **audiolibro**, Editore: Librivivi Media s.r.l. Letto da: Perla Liberatori, Emiliano Coltorti, Marco Mete, Gino La Monica, Bruno Alessandro, Dario Penne);
3. Alcott Louisa May, I quattro libri delle piccole donne: Piccole donne-Piccole donne crescono-Piccoli uomini-I ragazzi di Jo, Einaudi;
4. De marchi V., Fulci R., Ragazze con i numeri. Storie, passioni e sogni di 15 scienziate, Editoriale scienza, Giunti Editore;
5. Katherine Paterson, La mia rivoluzione, Mondadori;
6. Haifaa Al-Mansour, La bicicletta verde. Su due ruote verso la libertà, Oscar Junior Mondadori;
7. Andrea J. Buchanan, Peskowitz Miriam, L'avventuroso libro per ragazze coraggiose, Mondadori;
8. Benedetta Bonfiglioli, In attesa di un sole. L'amore immaginato di Emily Dickinson, Collana Contemporanea Mondadori;
9. Katherine Paterson, La grande Gilly Hopkins, Collana Contemporanea Mondadori;
10. Chiara Carminati, E negli occhi scintille. Sette arti in sette donne, Oscar Junior Mondadori;
11. Viviana Mazza, Storia di Malala, Oscar Bestseller Mondadori (versione **audiolibro**, Editore: Mondadori Libri S.p.A., letto da: Chiara Leoncini);

Per la Scuola Primaria

1. Alcott Louisa May, Piccole donne, Giunti Junior (versione **audiolibro**, Editore: Recitar Leggendo Audiolibri, Letto da: Laura Pierantoni);

2. Maria Isabel Sanchez Vegara, Ada Lovelace Ada. Piccole donne, grandi sogni. Ediz. a colori Fabbri;
3. Cavallo F., Favilli E., Baldinucci L., Storie della buonanotte per bambine ribelli. 100 vite di donne straordinarie. Ediz. a colori Mondadori;
4. Mazza V., La storia di Malala raccontata ai bambini, Oscar primi junior Mondadori;
5. Olimpia Ruiz di Altamirano, Sarò una principessa ribelle! Io mi salvo da sola... Editore: CreateSpace Independent Publishing Platform;
6. Petricelli A., Riccardi S., Cattive ragazze, Sinnos, (Premio Andersen miglior libro a fumetti 2014) – font alta leggibilità per dislessici;
7. Brunetti F., ill. Marianna Coppo, Una ragazza in cima, Sinnos – font alta leggibilità per dislessici;
8. Cercenà V., Frida Kahlo, Einaudi ragazzi;
9. Ragazze con i numeri. Storie, passioni e sogni di 15 scienziate, Editoriale Scienza;
10. Rita Levi Montalcini, Le tue antenate. Donne pioniere nella società e nella scienza dall'antichità ai giorni nostri, Gallucci Editore;
11. De Marchi V. - La trottola di Sofia. Sofia Kovalevskaja si racconta, Editoriale Scienza;
12. Capriolo P., No, Edizioni El;
13. Poidomani S., Numeri e poesia. Storia e storie di Ada Byron, Editoriale Scienza;
14. Vanderpool C., L'indimenticabile estate di Abilene Turcker, Ediz. Giralangolo;
15. Yeomn J, Blake Q., Lavandaie scatenate, Ediz. Cult;
16. Carrer C., Barba blu, Ediz. Donzelli;
17. Mujahed J., S. Bassano di Tufillo, Burka, Ediz. Donzelli;
18. Hack M., Cerrato S., L'universo di Margherita, Ediz. Scienza;
19. Winter J., La scuola segreta di Nasree

## Scheda di lettura

Titolo

Autore e sua nazionalità

Casa editrice

Genere letterario: poesia, narrativa, romanzo storico, d'avventura, fantastico, giallo, biografia, autobiografia...

Trama: ricostruire la storia, dire di cosa parla, cosa accade, qual è il suo argomento principale (Es. Il romanzo racconta la storia di...)

Ambientazione della vicenda: dove (i luoghi), quando (dire in che epoca si svolge e quanto dura la vicenda)

Personaggi: le loro caratteristiche; aspetti fisici e psicologici; distinguo tra personaggi principali e secondari e li descrivo; qual è il più coinvolgente, quale meno, quale è descritto nel modo più riuscito; rapporti tra i personaggi; ...

Temi affrontati: (Lo scrittore affronta i seguenti temi...)

Stile: linguaggio formale o letterario, ricco di aggettivi, similitudini e metafore; oppure semplice e piano, informale, simile al parlato; presenza di dialoghi, descrizioni, riflessioni; ...

Passi scelti: raccolta di citazioni con le frasi più significative

Riflessione sul libro: cosa ti sembra interessante del testo, il modo di raccontare, i temi trattati...