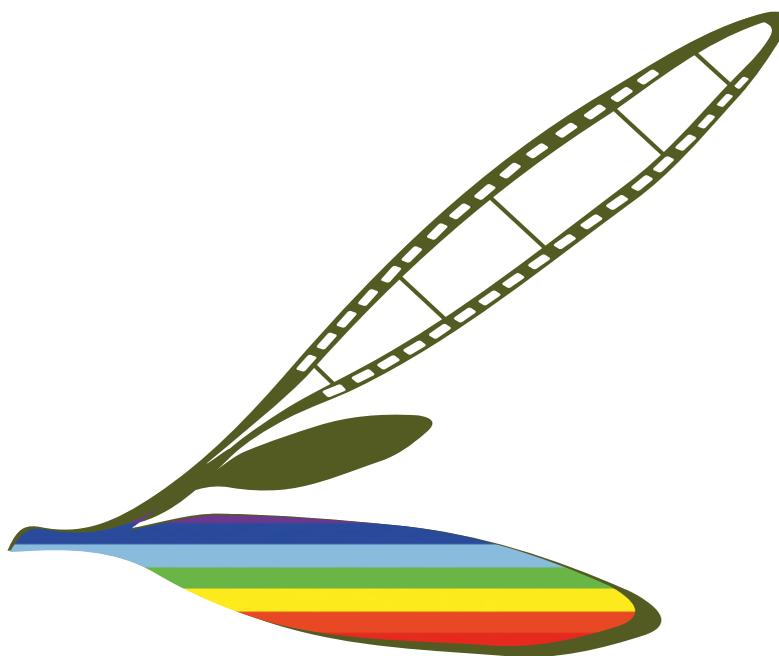




Città di Vittoria



8^a edizione

Vittoria Peace Film Fest 2020

Le declinazioni della pace

Edizione online

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

dal 29 al 31
MARZO 2021



CATALOGO

www.vittoriapeacefilmfestival.com



LUNGOMETRAGGI E DOCUMENTARI FUORI CONCORSO

IL TORO DI WALL STREET di Nello Correale
Italia, 2015, 52'

Uno dei regali più originali mai ricevuti: un toro in bronzo lungo 5 metri e pesante 3,2 tonnellate. Destinataria è la città di New York, dove la scultura appare, davanti alla Borsa in Wall Street, la mattina del 16 dicembre 1989, sotto l'albero di Natale. Nessuno l'ha commissionata. Diventerà il simbolo del tempio della finanza americana, un amuleto caro ai broker scaramantici. Ma chi è il donatore? È lo scultore siciliano Arturo Di Modica, di cui questo film ripercorre la vita e l'opera a partire dal suo insolito metodo di lavoro: creare a proprie spese imponenti opere d'arte e collocarle all'aperto. Il vulcanico Di Modica apre le porte del suo studio di New York, racconta le sue imprese e anticipa progetti, anche italiani.

Autore – NELLO CORREALE. Regista, autore, sceneggiatore. Nel 1997 gira il suo primo film, *Oltremare - Non è l'America*. Collabora alla stesura di numerose sceneggiature, tra cui *Journey of Hope*, Oscar come miglior film straniero nel 1991. Firma una serie di documentari per emittenti nazionali e internazionali, tra cui *I ragazzi della Panaria*, nominato al David di Donatello nel 2005, *Wolf on the Drum* per Kazakh Film (la prima coproduzione Italia-Kazakhstan), *La voce di Rosa, Rosa Balistreri la cantatrice di Licata* (2011), *Depero* (2015), *The Charging Bull* (2016), *Moser, scacco al tempo* (2018) e *Chet is back* (2019). Dal 2000 è ideatore e direttore artistico del *Festival Internazionale del Cinema di Frontiera*.

EVENTO SPECIALE

L'ISOLA in CANTATA di Pasquale Scimeca
Italia 2020, 89'

La storia che viene narrata in questo film attraverso la musica, ha come protagonista la Sicilia. Un'isola posta di sbilenco sul mare che fu crocevia di civiltà molteplici, punto di congiunzione tra occidente, oriente e il continente africano. Il racconto musicale, inizia ai tempi di Federico, quando sull'isola vivevano in pace uomini e donne che professavano le tre grandi religioni monoteiste: ebraismo, islam e cristianesimo, e le relative culture di cui erano plasmate, e prosegue fino ai giorni nostri. Perché quello che sta accadendo nel nostro tempo, ci riporta proprio al punto di partenza.

Le nostre città, proprio come allora, grazie alle nuove tendenze migratorie, sono tornate ad essere abitate da uomini e da donne delle più diverse culture e religioni. E anche oggi, come allora, ci sono i nuovi Torquemada, che, sempre in nome di quella improbabile "limpieza de sangre" che noi moderni chiamiamo razzismo, vorrebbero cacciarli via per farci tornare ai tempi bui dell'intolleranza che genera tragedie, lutti, distruzione e morte, che lacererà le coscienze e ci rende tutti, volenti o nolenti, più poveri e meschini.

Autore – PASQUALE SCIMECA. Regista, autore, sceneggiatore. Nasce in Sicilia, ad Aliminusa, un piccolo paese sulle montagne delle Madonie. Dopo il liceo si trasferisce a Firenze dove si laurea in Lettere e viaggia per l'Europa e l'Africa. Negli anni ottanta insegna Letteratura nei licei, fino al 1992, quando lascia la scuola, per dedicarsi al cinema. Autore e produttore, tra i più coerenti del cinema indipendente europeo, su Scimeca sono state scritte numerose tesi di Laurea discusse nelle più prestigiose Università italiane: La Sapienza di Roma; il DAMS di Bologna; l'Università di Catania e l'Università di Padova.

Con molti dei suoi film: *Placido Rizzotto*, *Rosso Malpelo*, *Gli Indesiderabili*, *Passione di Giosuè l'Ebreo*, *Sem Terra*, *Malavoglia*, *Biagio Balon*, ha partecipato nelle selezioni ufficiali, vincendo numerosi premi, dei più importanti Festival Internazionali di Cinema: Toronto (3 volte), Venezia (5 volte), Locarno (2 volte), Pusan, Londra, Tokyo, Mosca, Mar del Plata, Rio de Janeiro, L' Havana, Shanghai, Cape Town, Gerusalemme, Giffoni, Roma, Tallin, Torino, ecc.

Come sceneggiatore ha vinto il Gran prix al Miami International Film Festival; la Grolla d'oro a San Vincent; il Premio internazionale *Sergio Amidei*; e ha avuto una nomination tra le cinque finaliste ai Nastri D'Argento col film *Malavoglia*.

I suoi film sono stati distribuiti, oltre che in Italia, in molti paesi, tra cui: Usa, Australia, Canada, Giappone, Iran, Spagna, Francia, ecc. Nel 2018 ha ricoperto la carica di Direttore Artistico del CSC – Scuola Nazionale Di Cinema – Sede Sicilia, specializzata nel Documentario d'arte.



MOTHER CABRINI di Daniela Gurrieri
Italia 2019, 99'

Nell'Italia di fine ottocento è in corso un fenomeno epocale: centinaia di migliaia di Italiani lasciano la propria terra in cerca di una vita migliore. Viene chiesto a Francesca Saverio Cabrini di dedicarsi, insieme alle sue suore, a questa missione e partire dunque per New York. Francesca è molto combattuta: accettare vuol dire rinunciare al suo sogno missionario in oriente dove fin da bambina desiderava recarsi seguendo le orme di san Francesco Saverio. Ma confermata da Papa Leone XIII, Francesca accetta la missione verso il Nuovo Mondo.

Autrice – DANIELA GURRIERI. Regista.

Ha fondato *CRISTIANA Video* insieme al marito Fabio Carini nel 2002. Alle spalle avevano anni di esperienza missionaria in Africa con la onlus Italia Solidale, dove avevano già realizzato numerosi documentari, reportage e spot Rai per il Sociale. Con *CRISTIANA Video* hanno prodotto diversi documentari sulla storia della Chiesa e docufiction sulla vita di alcuni santi, doppiati in varie lingue e trasmessi dalle tv in tutto il mondo. Nel 2018 scrive e si occupa della regia del film *Mother Cabrini* per il cinema, realizzato in collaborazione con EWTN, la più grande rete televisiva mondiale, con il Patrocinio del Pontificio Consiglio per la nuova evangelizzazione e di Migrantes. Il film, presentato alla Filmoteca Vaticana, oltre a circolare nelle sale, viene trasmesso negli Stati Uniti e in Canada, dove vince un Gabriel Award, prestigioso riconoscimento dell'American Catholic Press. Viene proiettato alla Camera dei Deputati il 24 settembre 2019, per commemorare la Giornata del Migrante.



LAWRENCE FERLINGHETTI – ITALY'S CULTURAL AMBASSADOR IN THE US di Mauro Aprile Zanetti
USA 2020, 7'

In occasione del *2013 Anno della Cultura Italiana in USA*, il Consolato Generale di San Francisco incarica Mauro Aprile Zanetti di ideare e produrre la serie video dedicata *Cultural Ambassadors Circle - 2013 Year of Italian Culture in the US*.

Identificando in alcune figure di spicco internazionale della San Francisco Bay Area il valore dei rispettivi contributi scientifico-tecnologici, politici, sociali e culturali alla costruzione dell'America, Mauro Aprile Zanetti raccoglie per la parte umanistica e artistica il prezioso racconto del poeta, attivista-pacifista, editore e pittore Lawrence Ferlinghetti.

Il primo Poet Laureate di San Francisco si racconta in una video-intervista da casa sua a North Beach come orfano di prima generazione di un emigrante italiano arrivato da Brescia nel Nuovo Mondo alla fine dell'ottocento partendo dal gradino sociale più basso, dove la discriminazione era molto forte. Via via attraversa alcune delle vicende epocali del novecento di cui è stato protagonista, come la seconda guerra mondiale con lo sbarco in Normandia; la riscoperta delle sue radici italiane; la passione per l'Italia, la cultura del Belpaese e la lingua del sì che studia anche all'Istituto Italiano di Cultura di San Francisco.



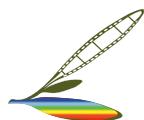
RIM, RAPPORTO ITALIANI NEL MONDO, Fondazione Migrantes INTERVISTA A DELFINA LICATA di Andrea Di Falco
Italia 2021, 17'

DELFINA LICATA. Sociologa della mobilità. È referente dell'Area ricerca e documentazione della Fondazione Migrantes. Studiosa delle tematiche legate alla mobilità umana e, in particolare, dell'emigrazione italiana all'estero e dell'immigrazione in Italia, è curatrice, coordinatrice e caporedattrice del Rapporto Italiani nel mondo della Fondazione Migrantes.



PREMIO GIORNALISTICO GIANNI MOLÈ "CRONISTI PER LA PACE"

LAURA SILVIA BATTAGLIA, giornalista professionista freelance e documentarista, lavora come reporter in aree di crisi dal 2007 ed è conduttrice e autrice per RAI Radio 3. Specializzata in Medio Oriente, con particolare focus su Iraq e Yemen, ha lavorato dal 2012 al 2015 come corrispondente da Sanaa (Yemen) per l'agenzia video-giornalistica americano-libanese *Transerra Media*. Collabora con media stranieri (*The Washington Post*, *Al Jazeera English*, *Al Jazeera Arabic*, *TRTWorld*, *CGTN*, *RSI*, *Index on Censorship*, *The Fair Observer*, *Guernica Magazine*, *The Week India*) e italiani (*Rainews24*, *Tg3Agenda del Mondo*, *Skgt24*, *Tv2000*, *Radio Popolare*, *Radio in Blu*, *Radio24*, *Avvenire*, *La Stampa*, *La Repubblica*, *Il Fatto Quotidiano*, *L'Espresso*, *Il Venerdì*, *Left*, *D di Repubblica*, *Donna Moderna*, *Jesus*, *Credere*, *Terrasanta*, *Il Reportage*, *Pagina99*). Ha girato, autoprodotta e distribuito dieci documentari, tra i quali *Yemen, nonostante la guerra*, prodotto GA&A. Ha vinto i premi *Luchetta*, *Siani*, *Cutuli*, *Anello Debole* e *Giornalisti del Mediterraneo*. Dal 2007 insegna in diverse istituzioni italiane ed europee, compreso l'Istituto Reuters all'Università Oxford. Ha scritto l'e-book *Lettere da Guantanamo (Il Reportage, dicembre 2016)* e, insieme a Paola Cannatella, il graphic novel *La sposa yemenita (Becco Giallo, gennaio 2017)*, tradotto in quattro lingue.



LUNGOMETRAGGI E DOCUMENTARI IN CONCORSO

CAPACI DI VOLERE di Paolo Vinati e Roberta Dapunt
Italia 2020, 62'

In Alto Adige, la Comunità comprensoriale Valle Pusteria dà inizio a un percorso di accoglienza e integrazione di migranti, tramite lo Sprar. In un contesto alpino, sette piccoli comuni decidono di aprire alcune case. L'obiettivo è accompagnare ogni singola persona accolta alla conquista della propria autonomia. Perché questo accada, bisogna essere capaci di volere.

Autori – PAOLO VINATI. Regista. Laureato al Dams di Bologna in etnomusicologia. Ha svolto diverse ricerche in Lombardia, in Trentino Alto Adige, in Austria, in Croazia e in Montenegro, pubblicando libri e curando diversi cd. Ha realizzato film e documentari riguardanti le tradizioni musicali di interesse etnografico. Ha collaborato con l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e l'Istitut Ladin Micurà de Ru in Val Badia.

ROBERTA DAPUNT. Regista. Ha pubblicato una serie di raccolte poetiche per Einaudi: *La terra più del paradiso*, *Le beatitudini della malattia*, *Sincope*. Nel 2016 ha scritto *Nauz*, un film di Jochen Unterhofer e Florian Geiser.

I NAUFRAGHI DI KERCH di Stefano Conca Bonizzoni
Italia 2020, 26'

Sulle sponde di un mare scomparso, riemerge la storia degli italiani di Crimea e della loro deportazione nelle gelide steppe kazake, nel 1942. Un olocausto le cui tracce si confondono con il ritratto di un luogo e il racconto dei sopravvissuti.

Autore – STEFANO CONCA BONIZZONI. Regista. Laureato in Comunicazione interculturale e multimediale all'Università di Pavia, con una tesi sull'attivismo mediatico e l'hacking sociale. Nel 2011 frequenta il Corso di regia "Fare Cinema" di Marco Bellocchio. Nel 2014 realizza documentari e installazioni per i più importanti musei di Milano, come la Pinacoteca di Brera, il Museo del Novecento e il Museo Poldi Pezzoli. Con il documentario *I naufraghi di Kerch* ottiene la menzione speciale al Premio Solinas documentario per il cinema 2015.

IN PRIMA LINEA di Matteo Balsamo e Francesco Del Grosso
Italia 2020, 82'

La "front line" raccontata attraverso l'obiettivo di tredici fotoreporter, che con i loro scatti, hanno mostrato l'inferno, gli orrori, le sofferenze e le cicatrici indelebili della guerra. Le voci, le fotografie e i ricordi di uomini e donne diventano le tappe di un viaggio fisico ed emozionale tra passato e presente. Perché la "prima linea" non è solo dove si spara e cadono le bombe, ma ovunque si "combatta" per la sopravvivenza.

Autori – MATTEO BALSAMO. Regista. Inizia il suo percorso da attore recitando in una serie di spettacoli teatrali, docufilm, corti e lungometraggi, tra i quali: *Cado dalle nubi* di Gennaro Nunziante, *Vallanzasca - Gli angeli del male* di Michele Placido e *Solo per il weekend* di Gianfranco Gaioni. Firma la web serie *E-114*, con la quale si aggiudica riconoscimenti in Italia e all'estero.

FRANCESCO DEL GROSSO. Regista. Dopo la laurea al Dams inizia a girare spot, corti, serie tivù e documentari, tra cui *Stretti al vento*, *Negli occhi*, *11 metri*, *Fuoco amico* e *Non voltarti indietro*. Si occupa anche di critica cinematografica, collaborando con riviste e siti specializzati.

CI SALVARONO GLI ALBERI di Elisabetta Dini
Italia 2020, 25'

L'esperienza della seconda guerra mondiale e dei rastrellamenti avvenuti nella zona di Monzone. I "superstiti" raccontano i fatti avvenuti tra il '44 e il '45 nella Lunigiana, una terra devastata dai nazisti.

Autrice – ELISABETTA DINI. Regista. Nel 2013 si laurea al Dams di Firenze. Segue i corsi della Scuola di formazione teatrale La Stanza dell'attore diretta da Giovanni Micoli. Frequenta il laboratorio Immagina di Giuseppe Ferlito. Mette in scena e interpreta una serie di spettacoli teatrali. Nel 2015 gira il corto *Come gli ombrelli*. Due anni dopo scrive e interpreta il corto *Come un rinoceronte*. Nel 2018 inaugura il "teatro in scatola" di Officine Tok, in provincia di Massa Carrara. Tra il 2018 e il 2019 gira i documentari *Bambini con vestiti antichi* e *Il paese che non c'è*.

LA RIVOLUZIONE SILENZIOSA di Giulia Viero
Italia 2020, 25'

Il racconto di tre giovani ricercatori, Manuela, Julia e Marc. In un antico casolare di montagna, i tre protagonisti, guidati dalla presenza di un insegnante di meditazione, si interrogano sul senso della vita.



Autrice – GIULIA EFNAEL VIERO. Regista. Frequenta il Laboratorio di arti integrate di Torino. Oltre all'attività di videomaker, inizia un percorso di ricerca interiore. Diventa insegnante di Yoga e lavora all'interno del gruppo "Il Filo d'Oro", insieme a Daniel Lumera, ricercatore e formatore internazionale nell'ambito della meditazione e del benessere. Dalla passione per le discipline olistiche, trae spunto per realizzare il suo primo documentario: *La rivoluzione silenziosa*.



LA VITA DENTRO di Carla Di Feo e Fiorenzo Brancaccio
Italia 2020, 67'

Quarantena e reclusione obbligatoria rappresentano lo sfondo per entrare in una casa, in una vita, e narrarne i ritmi le storie e i fantasmi. La soglia traccia un valico oltre cui si intuisce un mondo esterno con proprie velocità e significati. Le finestre lasciano entrare una piccola porzione di mondo modulata ora sullo sguardo ora sull'udito.



Autori – CARLA DI FEO. Regista. Nasce a Salerno il 22 Ottobre 1983. Laureata in Illustrazione e Grafica d'arte presso l'Accademia delle Belle arti di Napoli.



FIORINZO BRANCACCIO. Regista. Nasce a Salerno il 5 Agosto 1980. Laureato al Dams in Storia del cinema italiano all'Università di Roma Tre.

L'ABBRACCIO. STORIA DI ANTONINO E STEFANO SAETTA

di Davide Lorenzano
Italia 2020, 59'

È la notte del 25 settembre 1988. Padre e figlio, alla guida di un'auto che attraversa la Statale 640, che da Agrigento conduce a Caltanissetta, cadono vittime di un commando mafioso. È la storia dell'agguato ordito da Cosa nostra contro il 65enne Antonino Saetta, presidente della prima sezione e il figlio trentacinquenne Stefano.



Autore – DAVIDE LORENZANO. Regista e giornalista. Nasce a Caltanissetta, nel 1990. Collabora con il Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore, il Fatto Quotidiano, il Giornale di Sicilia, The Post Internazionale. Nel 2016 scrive e dirige *Il giudice di Canicatti*. *Rosario Livatino, il coraggio e la tenacia*, documentario indipendente, con la voce di Giulio Scarpati, in onda su Rai Storia e in streaming su RaiPlay. Nel 2020 gira *L'abbraccio*. Il documentario è prodotto dalla Bridge Film. Daniele Cipri ne ha curato la fotografia.



SISTERHOOD di Domiziana De Fulvio
Italia 2020, 53'

Storie di sorellanza ai tre angoli del pianeta – Roma, New York e Beirut – raccontate attraverso il basket femminile. La forza delle donne contro pregiudizi e stereotipi di genere, narrata in soggettiva da "ragazze" che con o senza il velo, nere o bianche, di quindici o quaranta anni, quotidianamente scendono in campo per difendere, nello sport come nella vita, i propri spazi di libertà.



Autrice – DOMIZIANA DE FULVIO. Regista. Laureata in Scienze umanistiche indirizzo spettacolo alla Sapienza di Roma. Ispettrice di produzione per Netflix, Lotus e Wildside. Dal 2005 al 2011 è selezionatrice per il Festival del documentario sociale Tekfestival di Roma. Dal 2006 al 2009 è attrice e assistente alla regia per la compagnia Teatro Forsennato. Collabora al premio BookClak, Azione! Nel 2018 vince una borsa di studio alla New York Film Academy. *Sisterhood* è il suo primo documentario.

CORTOMETRAGGI IN CONCORSO

SERVI DI BICICLETTE di Michele Granata
Italia 2020, 15'

Bruno è un disoccupato alla disperata ricerca di lavoro. Costretto a vivere di espedienti per mantenere la famiglia, dovrà reinventarsi rider a domicilio per poter tirare avanti. Acquistata una bicicletta, scoprirà che nessuno è pronto ad aiutarlo e che la guerra tra i poveri è l'unica realtà che gli appartiene.



Autore – MICHELE GRANATA. Regista. Si laurea in Filosofia a Padova, con una tesi sull'immagine-movimento di Gilles Deleuze. Si trasferisce nella Capitale, dove si laurea in Cinema, televisione e produzione multimediale all'Università Roma. Nel 2016 fonda La Ricotta produzioni, una realtà indipendente, di ricerca cinematografica.



OLTRE I GIGANTI di Marco Renda
Italia 2020, 9'

Un Don Chisciotte bloccato in una dimensione che non percepisce come nuova, continua a ripetere se stesso nella lotta contro i mulini a vento. Un bambino e il suo sguardo sognante su quegli stessi mulini, risveglieranno l'uomo che capirà finalmente di essere libero.



Autore – MARCO RENDA. Regista. Si laurea in Lettere. Studia regia alla Nuova Università del Cinema. Nel 2015 dirige il cortometraggio *Sugar plum fairy*, con il quale viene candidato al Globo d'oro. *Edhel* è il suo primo lungometraggio. Scrive e dirige il cortometraggio *Apollo 18*. Nello stesso gira, insieme a Raoul Bova, il film *Ultima gara*.



LES AIGLES DE CARTHAGE di Adriano Valerio
Tunisia-Italia 2020, 20'

14 Febbraio 2004, Stadio Olimpico di Radès, Tunisia. L'intera nazione tifa per la vittoria delle Aquile di Cartagine contro il Marocco, nella finale per la Coppa d'Africa di calcio. La nazionale tunisina si trova, finalmente, a un passo dalla gloria. Quindici anni dopo la partita, i tunisini sentono ancora le emozioni di quella storica sfida.

Autore – ADRIANO VALERIO. Regista. Si laurea in Giurisprudenza all'Università di Milano. È docente di regia e analisi del film all'International Film School of Paris, all'Académie Libanaise des Beaux Arts di Beirut e all'Istituto Marangoni. Nel 2014 il suo cortometraggio *37° 4 S* vince il David di e riceve una menzione speciale al Festival di Cannes. Il cortometraggio *Mon amour mon ami* è in concorso alla Mostra del cinema di Venezia. Nel 2015 gira il suo primo lungometraggio, *Banat – Il viaggio*, presentato sempre a Venezia, alla Settimana della critica. Gira due episodi della serie tivù *Non uccidere 2*, prodotta da Freemantle e Rai Fiction.

L'ITALIA CHIAMÒ di Alessio Di Cosimo
Italia 2020, 8'

A Roma è da poco finito il lockdown per il Covid-19. Aldo è un uomo di 78 anni che durante la quarantena ha perso la moglie, a causa del virus. Da quel momento Aldo è rimasto chiuso in casa, continuando la sua reclusione anche dopo la fine delle restrizioni imposte dal governo.

Autore – ALESSIO DI COSIMO. Regista. Studia cinema presso l'Università Roma Tre. Nel 2014 gira il cortometraggio *Rosa*. Nel 2017 firma la regia di *Tizzo, storia di un grande campione*, documentario presentato alla stampa durante la Festa del cinema di Roma e distribuito in streaming su Amazon Prime Video. Nel 2018 firma il corto *Per Sempre*, che vede come protagonista Lou Castel, il celebre attore svedese, naturalizzato italiano. Nel 2019 gira il corto *Trentacinque – Numero provvisorio*, insieme al regista colombiano Juan Diego Puerta Lopez.

U SCANTU di Daniele Suraci
Italia 2020, 15'

In un piccolo paese del sud della Calabria, Saro, un bambino di dieci anni, cerca di superare le proprie paure, attendendo il ritorno di un padre adorato.

Autore – DANIELE SURACI. Regista. Nasce nel 1982. Si diploma in Regia e scrittura cinematografica presso la Libera università del cinema di Roma. Si diploma in sceneggiatura e scrittura cinematografica al Laboratorio "Tracce". Lavora come assistente alla regia per i Manetti Bros e Michele Placido.

MAY I HAVE THIS SEAT? di Tabish Habib
Pakistan 2020, 11'

Una giovane donna incinta si deve sottoporre a una visita medica. Per queste ragioni, sale su un autobus. Un uomo non le cede il posto. Ne nasce una discussione animata.

Autore – TABISH HABIB. Regista. Si laurea presso l'Università di San Francisco. Frequenta un Master of Arts in Film & Television Production alla Met Film School di Londra. È cofondatore e direttore creativo di Piphany Productions, una società di produzione multimediale con sede a Lahore, in Pakistan. Tabish ha lavorato nel settore multimediale negli Stati Uniti, Regno Unito, Pakistan ed Emirati Arabi Uniti.

IL VENTO SOTTO I PIEDI di Kassim Yassin Saleh
Gibuti-Italia 2020, 15'

Monsieur David vive in una Roma magica, nascosta, esoterica e malinconica, che diviene protagonista di dolci atmosfere e che ha come sfondo la street art delle periferie, altari sacri personali e palchi rétro.

Autore – KASSIM YASSIN SALEH. Regista. Originario del Gibuti, nell'Africa orientale, si trova in Italia da circa vent'anni. Ha vissuto una storia simile al suo personaggio. Dalla Caritas alla regia cinematografica. Ha scritto e diretto due corti: il primo, *A special day*, è stato presentato a Cannes nel 2016, nella sezione Short corner. Il secondo, *Idris*, è stato premiato al Terra di Siena Film Festival e al Premio Fabrique du Cinéma.

LETTERS TO GOD di Yves Cohen
Israele 2020, 15'

Dalla morte della figlia, Moshe vive da solo. Ha allontanato anche la moglie. Per uscire dall'isolamento, l'uomo accetta un lavoro in una filiale di un ufficio postale. Assumerà un'occupazione speciale: archiviare le lettere inviate a Dio da tutto il mondo.

Autore – YVES COHEN. Regista e sceneggiatore israeliano. A vent'anni interrompe gli studi e viaggia per il mondo. Nel 2010 si dedica alla sceneggiatura. *Secret Spices*, un lungometraggio ambientato in India, è selezionato a Primexchange. *Letters to God* è il suo primo cortometraggio.

YALLA di Carlo D'Ursi
Italia 2020, 10'

Quattro ragazzi giocano a calcio in un'area vigilata da un drone militare. Mufid calcia con forza la palla, che si perde dietro una collina. Mufid non sa che recuperare la sfera potrebbe costargli la vita.

Autore – CARLO D'URSI. Regista e attore. Nel 2017 firma la regia del suo primo cortometraggio, *Tabib* (2017). Il film breve ottiene la Menzione d'onore ai Nastri d'argento. *Yalla* è il suo secondo cortometraggio.

CARAMELLE ALLA MENTA di Linda Fratini
Italia 2020, 14'

Michele sta scontando la sua pena in carcere. Il tempo, che sembra essersi fermato, è scandito dai ricordi infantili delle caramelle alla menta.

Autrice – LINDA FRATINI. Regista e attrice. Si laurea al Dams di Bologna, nel 2004, con una tesi su Shakespeare e le arti occulte. Si dedica al giornalismo cinematografico, scrivendo per alcune riviste. Come editor televisivo collabora alla realizzazione di alcune fiction, in onda sulle reti Mediaset. Dal 2014 a oggi gira numerosi film brevi: *In pollo veritas*, *Radio Kaos*, *Spiderboy* e *Caramelle alla menta*. Il suo ultimo progetto, *La torta preferita di papà*, è attualmente in post produzione.

CHE DIO SIA CON TE di Gianluca Mangiasciutti
Italia 2020, 15'

Tre vite, i cui destini sono inevitabilmente intrecciati. Le loro giovani storie corrono su binari paralleli fino al momento in cui si incontreranno nel luogo di un attentato.

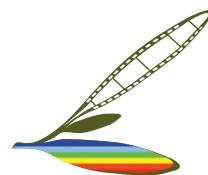
Autore – GIANLUCA MANGIASCIUTTI. Regista. È stagista per la tivù statunitense HBO. Completa la propria formazione seguendo i corsi alla Ucsd (University of California di San Diego). Lavora come assistente alla regia per numerosi film, serie e spot. Tra il 2016 e il 2017, insieme a Massimo Loi, firma tre cortometraggi: *A girl like you*, *Dove l'acqua con altra acqua si confonde*, *Je ne veux pas mourir*. Nel 2019 gira il film breve Butterfly.

TEMPI MORTI di Damiano Monaco e Lucio Lionello
Italia 2020, 15'

Due amiche, donne di mezza età, si ritrovano all'interno di un cimitero. La prima deve portare dei fiori sulla tomba del marito. Per caso, la seconda, scopre che nello stesso luogo esiste un'altra lapide dell'uomo.

Autori – DAMIANO MONACO. Regista. Nasce a Torino il 31 gennaio 1986. Studia Digital & Virtual Ddsign presso l'Istituto europeo di design di Torino. È stato critico al Cinema Ambiente del 2009. È co-fondatore di H12 Film, società di produzione cinematografica. Ha diretto numerosi documentari andati in onda su Sky e sulla Rai.

LUCIO LIONELLO. Regista. Nasce a Torino il 12 ottobre 1964. Nel 1991 si laurea in storia e critica del cinema al Dipartimento torinese di Studi umanistici. Tra il 1988 e il 1996 è firma una serie di cortometraggi con Alessandro Tannoia. Nel 1991 gira il corto *Dove tutto è*. Due anni dopo il suo *Fuori da qui* è il miglior corto della 50ma Mostra del cinema di Venezia.



Patrocino



Informazioni

Multisala Golden
Via Adua, 204/C - Vittoria
Tel. 0932 981137
multisalagolden@gmail.com
www.cinemagolden.it

Vittoria Peace Film Fest
 www.vittoriapeacefilmfestival.com
 Vittoria Peace Film Fest
 vittoriapeacefilmfestival@gmail.com

